

Theaterkultur im St. Josef in den 60-er Jahren ***Von der Hochblüte zum Verblühen***

(Leo Anthenien und Anna-Lisa Tessaro)
Jahrestreffen 17.05.2025

Theaterkultur in den 60-er Jahren

Eine Theatergeschichte in vier Phasen

- *Phase 1:* Das Erblühen → 1960-1962
- *Phase 2:* Die Hochblüte → 1963-1966
- *Phase 3:* Ein letztes Aufblühen → 1967/1968
- *Phase 4:* Das Verblühen → 1969/1970

Theaterkultur in den 60-er Jahren

Phase 1: Das Erblühen

Regie von Pater Felix Eichmann

- 1960: „Der Kirschblütenzweig“
- 1961: „William Thomson, der Aussätzige“
- 1962: „Der Verschwender“

Theaterkultur in den 60-er Jahren

1962: „Der Verschwender“



Wer ist
dieser
Mann?



Theaterkultur in den 60-er Jahren

Phase 2: Die Hochblüte

Regie Dr. Heinrich Delb

- 1963: „Mord im Dom“
- 1964: „Biedermann und die Brandstifter“ und
„Der Roßdieb zu Fünssing“ von Hans Sachs
- 1965: „Romulus der Grosse“
- 1966: „Kennen Sie die Milchstraße?“

Der Mann der Hochblüte

➤ ***Dr. Heinrich Delb***, Germanist

- ❖ *Deutschlehrer 1962/63 bis 1964/65 (Ostern)*
- ❖ *Mitglied der Inspektorats-Kommission 1965 bis 1968*
- ❖ *Regisseur (1963-1966), Schauspieler, Chronist in den Jahresberichten*

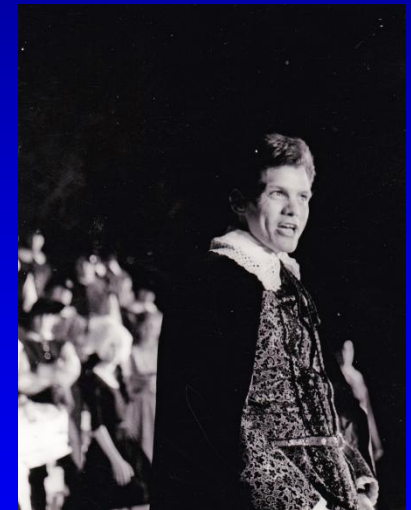
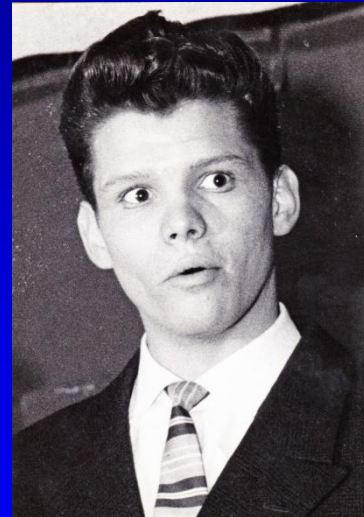


Der leidenschaftliche Theatermann

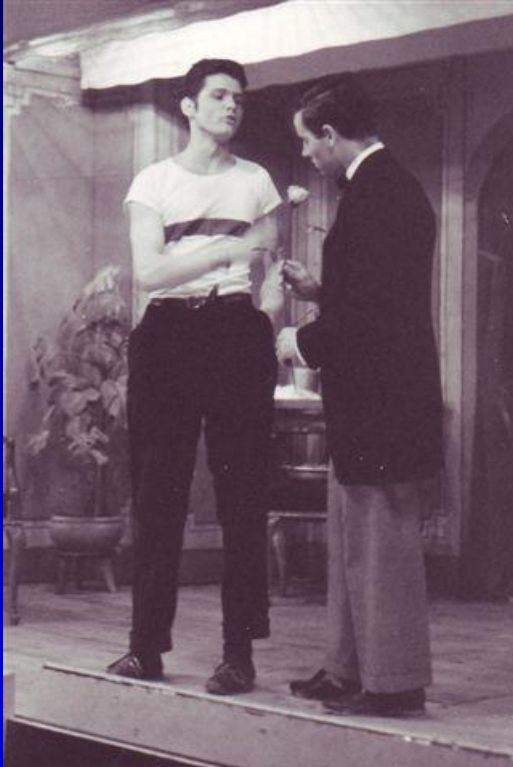
«Das Feuer wurde entzündet...»

➤ **Josef Grossrieder**

- ❖ Bauernsohn aus Wünnewil FR – St. Michel, Fribourg: 2 Jahre
- ❖ *St. Josef: Herbst 1960 bis Matura 1964*
- ❖ Studium an der Universität Fribourg
- ❖ Sekundarlehrer in Fribourg und Altdorf : Deutsch, Französisch, Geschichte und Lebenskunde
- ❖ Schauspieler in vielen Hauptrollen
- ❖ Theatergründer, -leiter und Regisseur



Der leidenschaftliche Theatermann



Eine zu kleine Bühne für den grossen Mann – im Schlafsaal:

„Leider aber sind Saal und Bühne immer noch viel zu klein. Wann wird sich das wohl ändern? Wird sich einmal ein großzügiger Gönner finden, der da Abhilfe schafft?“
(Jahresbericht 1964/65)

Zitat von Dr. Delb: *„...die Eigenheiten unserer Liliputbühne“*

Anekdote von 1949:

„Weh dem der lügt“ von Grillparzer

Josef Grossrieder: Theaterleben in vielen Rollen

«*Was im St. Josef gesät...*»

➤ ***Gymnasium St. Josef***

- ❖ 1961: „William Thomson, der Aussätzige*“
- ❖ 1962: „Der Verschwender“
- ❖ 1963: „Mord im Dom“
- ❖ 1964: „Biedermann und die Brandstifter“

➤ ***Fribourg ab 1965***

- ❖ Mitbegründer der deutschsprachigen Studentenbühne an der Universität und Schauspieler während vier Jahren
- ❖ Freiburgische deutschsprachige Theatergruppe: Schauspieler in fünf Stücken

Josef Grossrieder: Theaterleben in vielen Rollen

«Was im St. Josef gesät...»

Altdorf

➤ *Tellspiele*

- ❖ Schauspieler während 40 Jahren – in den wichtigsten Rollen: Baumgarten, Wilhelm Tell, Melchtal, Rudenz und Gessler
- ❖ Vorstand
- ❖ Findungskommission (für Regisseur)

➤ *Jugendtheater Altdorf*

- ❖ Gründer, langjähriger Leiter, Regisseur, Aufführungen im 3-Jahres-Rhythmus
- ❖ 25 Jahre: 1987 bis 2012
- ❖ **Multiplikator:** Viele sind später in kulturellen Berufen tätig

Theaterkultur in den 60-er Jahren

1963: „Mord im Dom“ (von T. S. Eliot)



Theaterkultur in den 60-er Jahren

1964: «Biedermann und die Brandstifter» (von Max Frisch)



Theaterkultur in den 60-er Jahren

1965: «Romulus der Grosse» (von F. Dürrenmatt)



Theaterkultur in den 60-er Jahren

1966: „Kennen Sie die Milchstraße?“ (von Karl Wittlinger)



„Vielleicht, daß die Mädchen, die neu in die Schule aufgenommen wurden – die Maria Stuarts, die Iphigenien, die Mütter Courage, – dabei eine wichtige Hilfe leisten können?“

Theaterkultur in den 60-er Jahren

Phase 3: Ein letztes Aufblühen

Regie Dr. Werner Amstad, Lehrer am Unterseminar

- 1967: Zeit der Schuldlosen (von Siegfried Lenz)
- 1968: Das «Vier-Regisseure-Jahr»

→ Gründung der Studentenmusik

Theaterkultur in den 60-er Jahren

1968: Das «Vier-Regisseure-Jahr»

- **Dr. Werner Amstad, Lehrer am Unterseminar**
 - ❖ *in der Fastnachtszeit : Märchenspiel «Der Fischer und seine Frau»*
- **Sr. Directrice**
 - ❖ *mit Buben und Mädchen der unteren Klassen: kleinere Darbietungen für den Elternabend der Externen in Altdorf*
- **Balts Livio, Lyzeum**
 - ❖ *mit der 3. Klasse: «Der Kirschblütenzweig»*
- **Christoph Mächler., Seminarist**
 - ❖ *mit Gymnasiasten und Seminaristen: drei Schwänke von Hans Sachs gegen Ende des Sommertrimesters*

Theaterkultur in den 60-er Jahren

Phase 4: Das Verblühen

- 1969: Das Aus der Studentenbühne
- 1970: Abgesang im Jahresbericht

Theaterkultur in den 60-er Jahren

1969: Das Aus der Studentenbühne

aber...

➤ **Besuche:**

- von kulturellen Anlässen
- von Theatern: Innerschweizer Kollegien, Luzern, Zürich, Basel
- von Ausstellungen
- von historischen und naturwissenschaftlichen Museen
- eine Reihe von Kurzreferaten als kulturellen Beitrag

Theaterkultur in den 60-er Jahren

1970: Der Abgesang

im Jahresbericht 1969/70

*„Niemand wird bestreiten, dass Radio und Fernsehen viel lehrreiches zur allgemeinen Bildung und Unterhaltung bieten. Wichtig ist eine gute Auswahl der Sendungen. Andererseits zeigen sich auch gewisse Nachteile. Da man alles «fertig serviert» haben kann, entwickelt sich eine **gewisse Passivität**; das **Interesse für persönliche Leistung**, sei es in Gesang, Musik, Theater und andern Darbietungen, **ist am Schwinden**.“*

Die Nicht-Regisseure:

- ❖ *Robert Wolfisberg 1965 (Ostern) bis 1966/67*
- ❖ *Dr. Anton Schaller von 1967/68 bis 1968/69*
- ❖ *Dr. Jörg Unger ab 1969*

Theaterkultur in den 60-er Jahren

Anekdoten

1962/63: Im UJP haben unsere Studenten eine Motion gegen Schundliteratur eingereicht, die mit überwältigendem Mehr angenommen wurde.

1963: Am 1. Juni weihten wir mit dem Streifen «Maria Stuart» unseren neuen Filmprojektor ein. Die Anschaffung dieses Apparates war uns dank einem großzügigen Gönner ermöglicht worden.

1966: Zu Beginn des Jahres 1966 erlaubt P. General die Anschaffung eines Fernsehapparates für die Schule in Altdorf.